

Andrés Orozco-Estrada dirige a la Orquesta Sinfónica Freixenet en el Palacio de Festivales de Cantabria

Concierto conmemorativo del 120 aniversario de El Diario Montañés y del 30 aniversario de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

- El concierto, que se celebrará el próximo 8 de noviembre a las 19.30 horas en el Palacio de Festivales de Cantabria (Santander), ofrecerá un programa dedicado al compositor alemán Richard Strauss.
- El evento ha sido presentado en rueda de prensa esta mañana en la sede de la Escuela Reina Sofía en Madrid por el Vicepresidente del Gobierno de Cantabria, el Presidente de El Diario Montañés y la Presidenta Fundadora de la Escuela.



Andrés Orozco-Estrada en los ensayos con la Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela Reina Sofía, en el Auditorio Sony.
Fotografía: Juan de la Fuente

Madrid, 4 de noviembre de 2022.- La Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, dirigida por su director titular, Andrés Orozco-Estrada, vuelve a los escenarios. Será el próximo martes 8 de noviembre a las 19.30 horas en la Sala Argenta del Palacio de Festivales de Cantabria (Santander) cuando ofrezca un **concierto conmemorativo por los 120 años de El Diario Montañés y los 30 años de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.**

La Orquesta Sinfónica Freixenet de Escuela Reina Sofia asiste con gran ilusión a Santander para celebrar el concierto de inauguración de curso en el lugar donde todo

empezó: el Palacio de Festivales de Cantabria. Fue aquí, en 1991, donde la Escuela inició sus actividades con un Curso de Verano que impartieron los mismos profesores (Bashkirov, Bron, Benyamini y Monighetti) que, unas semanas después, se instalarían en el campus de la Escuela en Pozuelo de Alarcón (Madrid), por eso, nada más apropiado que celebrar también en Santander los actos de conmemoración de su 30 Aniversario.

Después de comenzar la celebración del 30 aniversario de la Escuela con una gira europea que llevó a la Orquesta Sinfónica Freixenet a Madrid, Bratislava, Budapest y Viena en octubre de 2021, Orozco-Estrada volverá a dirigir a los jóvenes talentos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, con un programa dedicado a Richard Strauss, llevando la celebración de la Escuela a Santander y festejando también los 120 años de El Diario Montañés, periódico de referencia en Cantabria, como parte de la programación conmemorativa que el diario lleva desarrollando a lo largo de todo 2022.

Este concierto extraordinario ha sido presentado esta mañana en la sede de la Escuela Reina Sofía (Madrid) por el Vicepresidente del Gobierno de Cantabria, Pablo Zuloaga, el Presidente de El Diario Montañés, Luis Revenga, y la Presidenta Fundadora de la Escuela, Paloma O'Shea.

Pablo Zuloaga, que reiteró el apoyo del Gobierno de Cantabria a las actividades de la Fundación Albéniz, y por ende, a su máximo programa, como es la Escuela Superior de Música Reina Sofía, destacó la trascendencia de este concierto no solo por “la extraordinaria calidad del repertorio de un compositor que influyó definitivamente en el desarrollo de la música del siglo XX”, sino también por lo que representa como celebración de la trayectoria de dos instituciones, la Escuela Reina Sofía y El Diario Montañés que en sus 30 y 120 años de trayectoria respectivamente “forman parte esencial del desarrollo de la ciudad de Santander y de la Comunidad Autónoma”.

Además, ha recordado que esta celebración tendrá lugar en el Palacio de Festivales, “el principal espacio cultural y artístico de Cantabria, patrimonio de todos los cántabros y cántabras”, y el lugar “donde todo empezó”, gracias al compromiso de su fundadora, Paloma O'Shea, “con la educación musical, con el apoyo al talento joven y con el acercamiento de la mejor música a todos los ciudadanos y ciudadanas”. “Por eso, nuestro camino y nuestra alianza ha sido, es y será siempre tan fructífera, porque nos une esa aspiración compartida de apoyar a la creación joven y de llevar la cultura a todos y todas, porque de ello depende nuestra dimensión cultural y artística presente y futura”, ha asegurado el vicepresidente que ha remarcado que “volver al origen es importante para ver con perspectiva la trayectoria de éxito y la auténtica dimensión histórica de la Escuela y El Diario Montañés”.

Por su parte, el Presidente de El Diario Montañés, **Luis Revenga**, subrayó que “la actividad cultural es uno de los principales atractivos de Cantabria. Participar en la organización de un concierto de la orquesta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía que cumple su 30 aniversario con la Fundación Albéniz y con el Gobierno de Cantabria es un alto honor para El Diario Montañés que celebra este año su 120 aniversario. La sociedad de Cantabria se merece con creces que las tres instituciones que participamos en el evento ofrezcamos un acto como el que estamos presentando hoy”.

Para la Presidenta Fundadora de la Escuela Reina Sofía, **Paloma O'Shea**, “celebrar en Santander por primera vez este concierto inaugural nos da una nueva oportunidad de reencuentro con el Gobierno de Cantabria, un compañero de viaje con quien la Fundación Albéniz organiza cada año el Encuentro de Música y Academia. Acercamos hoy, igualmente, nuestra música a otro socio institucional clave, el Ayuntamiento de Santander, cuya sensibilidad cultural facilita que los santanderinos acojan ilusionadamente cuanto hacemos. Y por supuesto, nos sumamos a esta celebración conjunta con El Diario Montañés por ser, no solo el gran medio de comunicación de la región cántabra, sino un eficaz amplificador de las actividades de todos los agentes culturales que operan en Cantabria, incluida la Fundación Albéniz. Si, como solemos

decir, la cultura es un bien de primera necesidad, El Diario Montañés contribuye a que ese beneficio llegue a todos los cántabros”.

El repertorio del concierto está formado por tres obras del compositor alemán Richard Strauss, *Don Juan, poema sinfónico según N. Lenau*; el *Concierto para trompa y orquesta num.1 en mi bemol mayor* (con Marta Montes como solista) y la *Suite orquestal de "Der Rosenkavalier"* ("El caballero de la rosa").

El concierto es de acceso exclusivo por invitación.

Programa

Richard Strauss Don Juan, poema sinfónico según N. Lenau, TrV 156, op 20 (1864-1949)

Concierto para trompa y orquesta núm. 1 en mi bemol mayor, TrV 117, op 11

- I. Allegro*
- II. Andante*
- III. Allegro. Rondó*

Marta Montes, trompa

Suite orquestal de "Der Rosenkavalier" ("El Caballero de la Rosa"), TrV 227d, WoO 145

Preludio - Presentación de la rosa de plata - El vals del barón Ochs - "Ist ein Traum" (Es un sueño) - Vals rápido

Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Andrés Orozco-Estrada, director

ANDRÉS OROZCO-ESTRADA, DIRECTOR



que obviamente distingue la obra del colombiano".

Energía, elegancia y espíritu, esto es lo que caracteriza especialmente a Andrés Orozco-Estrada como músico. Andrés Orozco-Estrada fue director titular de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Fráncfort desde septiembre de 2014 hasta julio de 2021 y se despidió el 21 de junio con un gran concierto en la Alte Oper, sobre el que el Frankfurter Rundschau escribió: "Surgió la imagen de un equilibrio de impecabilidad humana, pasión comunicativa y máxima profesionalidad. Una orquesta, se entiende, quiere disfrutar de su trabajo y al mismo tiempo progresar musicalmente de forma seria, y por supuesto eso suena más fácil de lo que es. Pero es precisamente la combinación de la lentitud de la danza y la búsqueda incondicional de la perfección lo

Ha sido director musical de la Orquesta Sinfónica de Houston entre 2014 y 2022 y fue director titular de la Orquesta Sinfónica de Viena entre 2020 y 2022.

Andrés Orozco-Estrada dirige de forma habitual las orquestas más importantes de Europa, incluyendo la Filarmónica de Viena, la Filarmónica de Berlín, la Orquesta Estatal

Sajona de Dresde, la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig, la Orquesta Real del Concertgebouw, la Orquesta de la Academia Nacional de Santa Cecilia y la Orquesta Nacional de Francia, así como las principales orquestas estadounidenses tales como las de Filadelfia y Chicago. Tanto en la Ópera Estatal de Berlín como en el Festival de Salzburgo ha dirigido con gran éxito conciertos y representaciones de ópera.

En esta temporada será director invitado de la Orquesta Sinfónica de Boston, la Orquesta Filarmónica de Londres, la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig, la Staatskapelle de Dresden, la Orquesta NDR de la Filarmónica del Elba, la Orquesta del Festival de Budapest, la Filarmónica de Oslo, la Orquesta Nacional de Francia y la Filarmónica de Israel.

También regresará al atril de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Fráncfort y la Opera Estatal de Berlín, donde dirigirá la reposición de *La traviata*.

Una gira con la Orquesta de Cámara de Europa le llevara a las Islas Canarias, así como a la Semana de Mozart de Salzburgo. Con la Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, de la que es director titular, realizará conciertos e impartirá clases magistrales para directores.

Sus lanzamientos discográficos con Pentatone han suscitado un gran interés: ha presentado grabaciones de *El pájaro de fuego* y *La consagración de la primavera* de Stravinski con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Fráncfort, que han sido elogiadas por la crítica y calificadas como “cautivadoras” (Gramophone). También han alcanzado un gran éxito las grabaciones de conciertos de las óperas de Richard Strauss *Salomé* y *Elektra*. Con la Orquesta Sinfónica de Houston ha interpretado un ciclo sobre Dvořák; según Pizzicato, se trata de un “vívido Dvořák de colores cálidos”. Además, ha presentado varios álbumes con todas las sinfonías de Brahms y Mendelssohn.

Nacido en Medellín (Colombia), Andrés Orozco-Estrada comenzó su formación musical con el violín. A los 15 años recibió sus primeras lecciones de dirección. En 1997 fue a Viena para estudiar dirección en la renombrada Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, donde ingresó en la clase de Uroš Lajovic, un alumno del legendario Hans Swarowsky. En octubre de 2022 entró como profesor de dirección orquestal en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Viena.

MARTA MONTES, trompa



Nació en Segovia (España) en 2001. Desde 2018 estudia en la Cátedra de Trompa Fundación “la Caixa” bajo la tutela de Radovan Vlatković en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, habiendo recibido, en 2021, el Diploma de alumna más sobresaliente de su cátedra. Disfruta de becas Fundación M^a Cristina Masaveu Peterson y Fundación Albéniz.

Comenzó sus estudios musicales a los 8 años en el Conservatorio Profesional de Música de Segovia, con el profesor Joaquín Carrasco Gómez y, entre otros, ha recibido clases magistrales de José Vicente Castelló. Asimismo, ha participado en sendos encuentros con Manuel A. Fernández y Gustavo Castro.

Recibió en 2012 el segundo premio en el II Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes de la Ciudad de Cuenca. Ha sido ganadora del II Certamen de Jóvenes Intérpretes Ciudad de Salamanca (2015) y de la fase autonómica del XIV Certamen Nacional de Interpretación Intercentros Melómano (2015). Fue galardonada con el primer premio en el Citmadrid y Citaragoza en los años 2016 y 2017, respectivamente.

Fue trompa solista de la Joven Orquesta Sinfónica Ciudad de Salamanca, bajo la dirección de Álvaro Lozano Gutiérrez. En 2016 actuó como solista en el Museg, antiguo Festival de Segovia. Ha tocado con varias orquestas como la Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Castilla y León y Orquesta Sinfónica de Madrid, bajo la batuta de Gustavo Dudamel y Pablo Heras-Casado. Desde 2020 es miembro de la Joven Orquesta Nacional de España, dirigida por Pablo González y James Conlon. En 2021 fue miembro de la Orquesta Contemporánea del Festival de Luzern bajo la batuta de Enno Poppe en KKL (Luzern) y Berliner Philharmonie (Berlín). En 2022 actuó con la Joven Orquesta de la Unión Europea (EUYO), dirigida por Gianandrea Noseda, Elim Chan, Gustavo Gimeno e Iván Fischer en varias ciudades de Austria e Italia, en Musiikkitalo (Helsinki), Varsovia Filarmónica (Polonia), en el Het Concertgebouw de Ámsterdam y en el Konzerthaus de Berlín. Además, ha participado en el Festival de Bolzano con la Mahler Academy bajo la batuta de Marc Minkowski.

Como alumna de la Escuela, ha tocado con la Orquesta Sinfónica Freixenet (dirigida por Péter Eötvös, Pablo González y Pablo Heras-Casado); con la Sinfonietta (dirigida por Jorge Rotter y Johannes Kalitzke) y con la Camerata Fundación EDP (dirigida por Paul Goodwin). En 2021 participó en la Gira 30 aniversario de la Escuela con la Orquesta Sinfónica Freixenet, dirigida por Andrés Orozco-Estrada, que actuó en el Teatro Real de Madrid, el Reduta Hall de Bratislava, la Academia Liszt Ferenc de Budapest y el Musikverein de Viena.

Asimismo, actualmente es miembro del Quinteto Ricercata de EY y del Octeto Schubert.

ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET DE LA ESCUELA

La **Orquesta Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**, creada en 1993, se presenta en dos dimensiones: sinfónica y de cámara. En su formato sinfónico, su director titular es el maestro Andrés Orozco-Estrada y, en el de cámara, Sir Andrés Schiff. Además, a lo largo de su trayectoria, la Orquesta ha sido dirigida por los maestros Vladimir Ashkenazy, Rudolf Barshai, Luciano Berio, Péter Csaba, Sir Colin Davis, Plácido Domingo, Péter Eötvös, Leon Fleisher, Enrique y José Luis García Asensio, Miguel Ángel Gómez Martínez, Pablo González, Pablo Heras-Casado, James Judd, Zoltán Kocsis, Stefan Lano, Jesús López Cobos, Lorin Maazel, Jaime Martín, Zubin Mehta, Juanjo Mena, Yehudi Menuhin, Krzysztof Penderecki, Víctor Pablo Pérez, Josep Pons, Alejandro Posada, Antoni Ros Marbà, Jordi Savall, Hansjörg Schellenberger, Maximiano Valdés, Gilbert Varga y Tamas Vásáry.

La Orquesta de la Escuela, cuyo mecenas titular es Freixenet, tiene una misión doble: ser a la vez instrumento de educación y de cultura. Como entidad cultural, busca acercar a todos el repertorio orquestal de las distintas épocas y estilos desde una perspectiva nueva. En cuanto instrumento educativo, da formación y experiencia a los alumnos de la Escuela Reina Sofía en la disciplina de la interpretación orquestal, que es fundamental para todo joven músico.

La Orquesta se ha presentado con gran éxito en las principales salas de España, como el Auditorio Sony de la Escuela, Auditorio Nacional de Música, Teatro Real, Teatro Monumental y Museo Reina Sofía de Madrid, Gran Teatre del Liceu y Palau de la Música Catalana de Barcelona, Palacio Euskalduna de Bilbao, Palacio de la Música de Valencia, Auditorio Fórum Evolución de Burgos y Palacios Reales de Madrid, La Granja, El Pardo y El Escorial; así como en la Academia Santa Cecilia de Roma, Sala Pleyel de París, Alte Oper de Fráncfort y Beethovensaal de Hannover. En 2021 realizó la Gira 30 aniversario de la Escuela, dirigida por Andrés Orozco-Estrada y con Arabella Steinbacher como solista, en la que actuó en el Teatro Real de Madrid, el Reduta Hall de Bratislava, la Academia Liszt Ferenc de Budapest y el Musikverein de Viena.

Por otra parte, cuenta con numerosas grabaciones, entre las que destacan las realizadas para Sony España, Radio Clásica de Radio Nacional de España, Televisión Española y Canal Plus, además de un CD publicado por la revista italiana Amadeus con la última grabación realizada por Luciano Berio como director.



Área de Prensa Escuela Superior de Música Reina Sofía

91 523 04 19 - prensa@albeniz.com - www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es

Síguenos en:

Youtube (www.youtube.com/escuelademusicareinasofia) | **Instagram** ([@escuelareinasofia](https://www.instagram.com/escuelareinasofia))

Facebook ([@escuelareinasofia](https://www.facebook.com/escuelareinasofia)) | **Twitter** ([@EscuelaRSofia](https://twitter.com/EscuelaRSofia)) | **Linkedin** ([@escuelareinasofia](https://www.linkedin.com/company/escuelareinasofia))